



**INFORMATION • INFORMATORISCHE AUFZEICHNUNG • INFORMATION MEMO • NOTE D'INFORMATION  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ • NOTA D'INFORMAZIONE • TER DOCUMENTATIE**

Brussels, September 1982

COMMISSION COMMUNICATION ON STRONGER COMMUNITY ACTION IN THE CULTURAL SECTOR\*

The Commission has just , on a proposal from Mr Thorn, adopted a Communication to Parliament and the Council entitled "Stronger Community action in the cultural sector".

An earlier Communication, submitted in 1977, was well received in Parliament. Now the Commission wishes to go further, though without exceeding the economic and social power conferred on the Communities. The aim is to use the resources available to the Commission under the EEC Treaty and the possibilities offered by a variety of Community policies (vocational training, social, regional, and so on).

The Commission is seeking neither to launch a cultural policy on a European scale nor to coordinate the cultural policies of the Member States. It is anxious to avoid all duplication with the policies and activities of the Council of Europe. It is simply interested in organizing action along four main lines :

- free trade in cultural goods;
- improving the living and working conditions of cultural workers;
- enlarging the audience;
- conserving the architectural heritage.

./..

---

\* COM(82)590

Free trade in cultural goods. The Commission is proposing a series of measures to simplify frontier formalities and remove all barriers to the free movement of works of art within the Community.

Cultural workers. The Commission wishes to make its contribution to the fight against unemployment, which is particularly serious in the arts, notably by means of Social Fund assistance. It proposes improving the social protection of cultural workers by having the concept of the collective employer generally accepted throughout the Community. It proposes changes to tax rules which are particularly ill-suited to the position of cultural workers. And it suggests that the Member States generally introduce the concept of "collective authors' rights" and the "droit de suite" in the plastic arts.

Enlarging the audience. The Commission feels that in addition to television, which is an important means of disseminating culture, especially when reinforced by <sup>progress</sup> in transmission techniques (cable networks and satellites) and new reproduction techniques (video), special support should be given to "living" cultural expression and to the film industry. It calls on the Member States to get together to consider the impact of the latest technical progress on the various national cultures.

Conserving the architectural heritage. This is something the Commission wishes to promote by proposing tax reliefs on conservation work and the provision of financial assistance from Community Funds.



**INFORMATION • INFORMATORISCHE AUFZEICHNUNG • INFORMATION MEMO • NOTE D'INFORMATION  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ • NOTA D'INFORMAZIONE • TER DOCUMENTATIE**

Bruxelles, septembre 1982

**COMMUNICATION DE LA COMMISSION CONCERNANT LE RENFORCEMENT DE  
L'ACTION COMMUNAUTAIRE DANS LE SECTEUR CULTUREL (\*)**

La Commission a adopté hier, à l'initiative du Président THORN, une communication au Parlement et au Conseil intitulée "Le renforcement de l'action communautaire dans le secteur culturel".

Une précédente communication, qui remonte à 1977, avait été accueillie favorablement par le Parlement européen. Il s'agit maintenant d'aller plus loin, sans toutefois déborder les compétences économiques et sociales de la Communauté. L'objectif est d'utiliser les moyens que la Commission tient du Traité CEE, ainsi que les possibilités de la formation professionnelle, politique sociale, politique régionale...

La Commission ne prétend ni lancer une politique culturelle européenne ni coordonner les politiques culturelles des Etats membres. En excluant tout double emploi avec les politiques et avec les activités du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture, elle entend orienter son action selon les quatre axes suivants :

- le libre échange des biens culturels;
- l'amélioration des conditions de vie et de travail des travailleurs culturels;
- l'élargissement du public;
- la conservation du patrimoine architectural.

En ce qui concerne le libre échange des biens culturels, la Commission propose une série de mesures visant à la simplification des formalités aux frontières et à l'élimination d'autres entraves à la libre circulation des oeuvres d'art dans la Communauté.

Quant aux travailleurs culturels, la Commission entend apporter sa contribution à la lutte contre le chômage qui frappe particulièrement les professions artistiques, notamment par l'intervention du Fonds social. Elle propose aussi d'améliorer leur protection sociale, par la généralisation, au niveau communautaire, de la notion d'employeur collectif. La Commission envisage également de proposer la modification de dispositions fiscales inadaptées aux travailleurs culturels. La Commission suggère enfin aux Etats Membres de généraliser l'instauration d'un "domaine public payant" ainsi que du "droit de suite" des artistes plasticiens.

(\*) COM(82)590

./.

Pour ce qui concerne l'élargissement du public, la Commission juge nécessaire, à côté de l'important instrument de diffusion de la culture que constitue la télévision, renforcé par les progrès effectués en matière de transmission (réseaux cablés, satellites) et de reproduction (vidéo), d'accorder un soutien particulier aux manifestations de la culture "vivante" et au cinéma. Elle invite également les Etats Membres à étudier ensemble les implications des progrès techniques plus récents sur les différentes cultures nationales.

Enfin, la Commission compte promouvoir la conservation du patrimoine architectural européen, en proposant un allègement de la fiscalité du patrimoine architectural et en utilisant les possibilités d'intervention financière des fonds communautaires.