

GROUPE DU PORTE-PAROLE
SPRECHERGRUPPE
GRUPPO DEL PORTAVOCE
BUREAU VAN DE WOORDVOERDER
SPOKESMAN'S GROUP

NOTE D'INFORMATION • INFORMATISCHE AUFZEICHNUNG
NOTA D'INFORMAZIONE • TER DOCUMENTATIE • INFORMATION MEMO

Brussels, June 1969

Freedom of establishment for self-employed activities in film production

The Commission has submitted to the Council a proposed directive on self-employed activities in film production which constitutes a further step towards the achievement of freedom of establishment and freedom to supply services in the film industry.

This is the fourth directive relating to films, since the Council had already adopted three directives, on 15 October 1963, 13 May 1965 and 15 October 1968, concerning respectively: freedom to supply services in the field of import quotas for films; freedom of establishment and freedom to supply services in the following fields: the opening of cinemas, film import quotas and dubbing and, lastly, freedom of establishment for self-employed activities connected with distribution.

The present directive refers to freedom of establishment and freedom to supply services for self-employed activities related to the actual production of films. The activities of the various assistants to film producers, which are covered by the individual legislation of the Member States, are not dealt with in the present directive as they will be covered by specific proposals later on.

The proposal lists the restrictions which must be removed. They concern general provisions in force in the legislation of some of the countries, requirements, which do not apply only to the film industry: the trader's card in Belgium, the period of authorization in Luxembourg and the foreign trader's identity card in France. Restrictions peculiar to the film industry will also be eliminated: in France, the nationality requirement for financial support and, in Italy, the nationality requirement relating to producers.

The directive also contains certain general provisions normally included in the right of establishment directives: the right to join professional organizations and mutual recognition of certificates testifying to good character, etc.

The directive does not concern the policy of production aids. In the field of aids, the directive merely prohibits any aid liable to distort the conditions of establishment.

GROUPE DU PORTE-PAROLE
SPRECHERGRUPPE
GRUPPO DEL PORTAVOCE
BUREAU VAN DE WOORDVOERDER
SPOKESMAN'S GROUP

NOTE D'INFORMATION • INFORMATISCHE AUFZEICHNUNG
NOTA D'INFORMAZIONE • TER DOCUMENTATIE • INFORMATION MEMO

Bruxelles, juin 1969.

Liberté d'établissement pour les activités non salariées de production de films.

La Commission vient d'envoyer au Conseil une proposition de directive visant les activités non salariées de production de films, qui constitue une nouvelle étape dans la réalisation de la liberté d'établissement et de la libre prestation de services en matière de cinématographie.

Il s'agit de la 4ème directive portant sur la même matière. En effet, le 15 octobre 1963, le 13 mai 1965 et le 15 octobre 1968, le Conseil avait déjà adopté trois directives visant respectivement : la réalisation de la liberté de prestation de services dans le domaine des contingents de films à l'importation; la réalisation du droit d'établissement et de la libre prestation de services dans les domaines suivants : ouverture de salles cinématographiques, contingents à l'importation et doublage de films; et enfin la réalisation du droit d'établissement pour les activités non salariées de distribution de films.

La présente directive vise la réalisation du droit d'établissement et la liberté de prestations de services pour les activités non salariées de production de films. Les activités des différents collaborateurs du producteur, faisant l'objet de dispositions législatives particulières dans les Etats membres, sont exclues de la présente directive pour faire l'objet ultérieurement de propositions spécifiques.

La proposition énumère les restrictions qui doivent être supprimées. Il s'agit de dispositions de caractère général, incluses dans certaines législations nationales et qui ne sont pas spécifiques au secteur de la cinématographie : la carte professionnelle en Belgique, la durée de l'autorisation au Grand-Duché de Luxembourg, la carte d'identité d'étranger commerçant en France. Il s'agit en outre de restrictions spécifiques au secteur du cinéma : en France, la condition de nationalité prévue pour bénéficier du soutien financier à la production et en Italie, la condition de nationalité exigée des producteurs.

La directive comporte en outre certaines dispositions de caractère général qui se retrouvent habituellement dans les textes concernant la réalisation du droit d'établissement : droit de participation aux organisations professionnelles et reconnaissance mutuelle des documents visant l'honorabilité.

On notera que cette directive ne concerne pas le problème de la politique d'aides à la production. Dans ce domaine des aides, la directive se borne à exclure toute intervention de nature à fausser les conditions d'établissement.